

QUINTETT.

Cello.

I.

Karl Nawratil, Op.16.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a first ending bracket over measures 1-4, followed by a piano (*p*) dynamic marking. A second ending bracket covers measures 9-10, which are marked with a forte (*f*) dynamic. The melody includes several slurs and ties. In measure 6, there is a section labeled 'A' with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 features a forte (*f*) dynamic. Measures 9-10 are marked with a piano (*p*) dynamic. The score continues with more complex rhythmic patterns, including triplets in measures 13-14, marked with a forte (*f*) dynamic. A section labeled 'B' appears in measure 17, marked with a piano (*p*) dynamic. The final section, starting at measure 11, is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a fourth ending bracket in measure 14, also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'cre - scen - do' and 'di - mi - nu - en - do' are written below the notes in measures 6 and 12 respectively.

Cello.

2

pizz. arco 7

pp *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*

cresc. *f* *dim.* *f*

3 3 1

1 7

ff

2 pizz. 6

arco *p* 2 pizz. 1

1 1 1

1 D 3 arco 2

cresc.

f 4 3

Detailed description: This is a musical score for a cello, spanning measures 2553 to 2602. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Performance instructions such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'cresc.' (crescendo) are placed throughout. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 6, 7) are indicated above specific notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

3

Musical score for "Crescendo" by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part is in G major and 3/4 time. The vocal part is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, fp, f, p), articulation (accents, slurs), and phrasing. The lyrics are "cre - scen - do". The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 15 indicated. The piano part features a series of ascending and descending scales, while the vocal part features a series of ascending and descending scales. The score concludes with a final cadence.

Cello.

Musical score for Cello, measures 2553-2602. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics (f, p, mf, pp, cresc., dim.), articulations (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 7). The lyrics "di - mi - nu - en - do" and "cre - scen - do" are written below the notes.

Cello.

5

First system of musical notation for Cello, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics: *ff* (fortissimo) at measures 1, 3, and 5; *p* (piano) at measures 2, 4, and 6; and *f* (forte) at measure 8. A crescendo marking is present between measures 6 and 8. A repeat sign with a key signature change to one sharp (F#) is at the end of measure 10.

II.

Andante.

Second system of musical notation for Cello, measures 11-20. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various dynamics: *p* (piano) at measure 11; *mf* (mezzo-forte) at measure 12; *f* (forte) at measure 13; *p* (piano) at measure 14; *cresc.* (crescendo) at measure 15; *f* (forte) at measure 16; *p* (piano) at measure 17; *f* (forte) at measure 18; *ff* (fortissimo) at measure 19; and *f* (forte) at measure 20. A repeat sign with a key signature change to two sharps (F# and C#) is at the end of measure 20.

Cello.

Musical score for Cello, measures 1-12. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *f*, *fp*, and *pp*, along with articulation like *pizz.* and fingering numbers 1, 2, 3.

Allegro molto.

III.

Musical score for Cello, measures 13-24. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). It features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *ff*, along with articulation like *N* and fingering numbers 1 through 7.

Cello.

7

0

p

f *p* 1 2 3 4 5 6 7 8

pp *f* *ff*

1 *p* *pp* *pizz.* 1 *arco* *Fine.* *p*

4 8 *fp* 2

f *p* 3

3 2 *p*

4 3 *rit. tempo* 2 *f*

3 *fp* 3 2

2 *riten.* *a tempo*

4 3 *f* *D.C. al Fine.*

Cello.

IV.

Allegro vivace.

1

f *p*

1 2

3 4 5 6 7 8 9 10

f *p* *p* *p*

f *p*

ff *p* *cre - scen - do* *poco a poco*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

f *f*

3/4

Cello.

9

Musical score for Cello, page 9. The score consists of 12 staves of music in the bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *poco* (a little), *a* (accents), *poco*
- Staff 3: *cre - scendo* (crescendo), *ff* (fortissimo)
- Staff 4: *ff* (fortissimo)
- Staff 5: Fingerings 1 through 6
- Staff 6: Fingerings 7 through 11, *f* (forte)
- Staff 7: *cre -* (crescendo)
- Staff 8: *scen - do* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 9: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 10: *p* (piano), *R* (ritardando), *p* (piano)
- Staff 11: *f* (forte)
- Staff 12: Fingerings 2 and 2

ff *f* *cre - - scen*

do *ff* *p* *S* 1 1

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 *cre - - scen - - do* *f*

p *f* *p* *f*

cre - scen - do *f* *p* *f* *p*

1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. *T* *f*

Cello.

11

Musical score for Cello, page 11. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *fp*, *f*, *ff*, *p*, and *ff*. The lyrics are: *cre - - - scen - - - do*, *do*, *cre - - - scen - - - do*, and *poco a poco cre - - - scen - - - do*. The score ends with a double bar line.

Violoncell=Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Violoncell mit Orchester.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur . . . netto 4,50 s Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen . . . netto 6,—	Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle . . . 1,20 l No. 3. Radotages . . . 1,20	Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . . 1,60 m No. 2. Barcarolle . . . 1,75 m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25	Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50	Tschaikowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . . 1,20 l Romanze Paulinens (von Gledn) . . . 1,20 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto 1,50 m Principalstimme . . . —,50 Orchesterstimmen . . . netto 3,—	Giarda, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte . . . 8,— m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der 1. Lage . . . 2,—	Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20 s Op. 43. Ballade . . . 2,— m Op. 45. Notturmo . . . 1,50 m Op. 47. Romanze . . . 2,— m Op. 50. Mazurek . . . 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50 s Op. 52. Humoreske . . . 2,30 ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50 s Op. 54. Gavotte . . . 2,50 m Op. 56. Sérénade slave . . . 1,20 m Op. 64. Mazurek . . . 2,50 s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . . 1,50 m Op. 75. Dumka . . . 1,20	Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie . . . 2,— m Op. 118. Romance sans paroles . . . 2,—	Violoncell mit Harmonium oder Orgel. Lotti, Ant. m Aria . . . 1,50 Marx-Markus, Carl. l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . —,80 Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,—
Goens, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift . . . —,60 s Principalstimme . . . —,60 Op. 35. Saltarello. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift . . . —,80 s Principalstimme . . . —,80	Goens, Daniel van. s Op. 34. Cantabile . . . 2,— s Op. 35. Saltarello . . . 2,50	Nicholl, H. W. s Op. 13. Sonate für Violon-cell und Pianoforte . . . 4,— Nölek, August. m Op. 29. Bourrée . . . 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,—	Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze . . . 1,50	Tschaikowsky, P. m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhardt) . . . 1,50
Kaun, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift . . . —,60 m Principalstimme . . . —,60	Henriques, Robert. m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . . 3,—	Overbeck, A. l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . 1,50	Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 . . . 1,20 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * No. 28. Erinnerung. No. 30. * l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 l — übertr. v. J. Seifert . . . —,80 Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	Violoncell allein. Marx-Markus, Carl. Die 24 diatonischen Ton-leitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20 Nölek, August. Op. 32. 14 Etuden. s Heft I (No. 1—7) . . . 2,— ss Heft II (No. 8—14) . . . 2,— Op. 53. Die ersten Übungs-stücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells für den Lehrer (Text: deutsch, engl., franz.) Abt. I. 24 Übungs-stücke in der 1. Lage 3,— Abt. II. Übungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage, und Lagenwechsel . . . 3,—
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,— s Principalstimme . . . —,75 Orchesterstimmen . . . netto 6,—	Huber, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A . . . 6,—	Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne . . . 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) . . . 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) . . . 4,— Op. 46. 2 Transcriptionen. m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow . . . 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann . . . 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . 8,— s No. 1. Eintritt . . . 2,30 s No. 2. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuille d'Album . . . 2,50 s — No. 2. Mazurka fantas-tique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval . . . 4,— s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,—	Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte . . . 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Ro-manze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon-cell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon-cell und Pianoforte . . . 2,— m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . . —,80 l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . —,80	Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,— 2 Violoncelle. Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodi-ques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1,50 s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondo-letto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . 1,50 s Op. 30. Gavotte . . . 1,—
Popper, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen . . . netto 5,— Op. 39. Elftanz. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen . . . netto 5,— Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obli-gatem Solo-Violoncell. Partitur . . . netto 9,— s Solo-Violoncell . . . 2,50 Orchesterstimmen . . . netto 12,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen . . . netto 9,—	Jeral, Wilhelm. s Op. 6 No. 1. Berceuse . . . 1,80 s — No. 2. Zigeunertanz . . . 1,80 m Op. 7 No. 2. In Memoriam . . . 1,80 s — No. 2. Gavotte (G moll) . . . 1,80 m Op. 8. Romanze . . . 1,80	Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne . . . 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) . . . 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) . . . 4,— Op. 46. 2 Transcriptionen. m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow . . . 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann . . . 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . 8,— s No. 1. Eintritt . . . 2,30 s No. 2. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuille d'Album . . . 2,50 s — No. 2. Mazurka fantas-tique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval . . . 4,— s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,—	Schütt, Eduard. m Op. 33. Arioso . . . 1,50	2 Violoncelle. Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodi-ques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1,50 s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondo-letto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . 1,50 s Op. 30. Gavotte . . . 1,—
Tschaikowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 2,— Orchesterstimmen . . . netto 7,50 Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . —,60 Orchesterstimmen . . . netto 4,50	Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto . . . 1,50 m No. 2. Moderato . . . 1,50	Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne . . . 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) . . . 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) . . . 4,— Op. 46. 2 Transcriptionen. m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow . . . 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann . . . 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet . . . 8,— s No. 1. Eintritt . . . 2,30 s No. 2. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuille d'Album . . . 2,50 s — No. 2. Mazurka fantas-tique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval . . . 4,— s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,—	Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte . . . 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Ro-manze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon-cell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violon-cell und Pianoforte . . . 2,— m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . . —,80 l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . —,80	Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,— 2 Violoncelle. Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodi-ques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1,50 s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondo-letto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . 1,50 s Op. 30. Gavotte . . . 1,—
Violoncell mit Clavier. Albrecht, Louis. s Elégie . . . 2,— Alois, Vladislav. m Op. 18. Berceuse . . . 1,50 Op. 20. Tarantelle . . . 2,50 Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. s No. 1. Scherzando . . . 2,30 m No. 2. Cantabile . . . 1,80 Davidoff, Ch. m Op. 37. 2 Salonstücke (Al-bumblatt — Kleine Ma-zurka) . . . 2,— l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Mo-niuszko, übertragen. 1,20 Drilmsa, Arnold. Op. 12. 5 Vortragsstücke. l No. 1. Marsch . . . 1,20 l No. 2. Rückblick . . . 1,20 m No. 3. Gavotte . . . 1,50 m No. 4. Abendlied . . . 1,— s No. 5. Tarantelle . . . 2,— Ebner, Carl. s Op. 20. Widmung und Ta-rantelle. 2 Stücke . . . 2,50 Fitzenhagen, Wilhelm. s Op. 31. Concert-Walzer . . . 3,— ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . . . 3,— Förster, Alban. m Op. 93. Gedenkblatt . . . 1,50	Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album . . . 2,— Op. 26. 12 Pièces mélo-diques instructives, fa-ciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetto. 4. Gra-zioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Ron-doletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . 2,50 m Op. 30. Gavotte . . . 1,80 m Op. 34. Albumblatt. Stim-mungsbild . . . 1,20 Op. 36. Aphorismes. s Cahier I (No. 1, 2) . . . 2,— s Cahier II (No. 3, 4) . . . 2,— m Op. 43. Widmung . . . 1,20 s Op. 44. Romance . . . 1,20 m La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrit 1,50 Mendelssohn-Bar-tholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . —,80 Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spin-nerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . 1,20 Nápravnik, Eduard. s Op. 36. 2 me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . 7,50	Popper, Wilhelm. m Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . 1,— s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie . . . 1,— m Op. 3. Mazurka (G moll) . . . 1,20 s Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . . . 1,20 s Op. 6. Impromptu . . . 1,80 l Op. 10. Am See . . . 1,20 m Op. 11. Mazurka No. 3, (A moll) . . . 1,50	Sinigaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50 Stouzmann. m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50 Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,— Tschaikowsky, P. m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . . 1,80 m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . 1,30 s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50 ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,— m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jac-ques van Lier) . . . 1,50 l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . . 1,20 m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) . . . 1,50 ss Op. 62. Pezzo capriccioso 3,—	3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncell-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen . . . netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,— 4 Violoncelle. Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,— Kousnetzoff, A. m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées . . . 1,50 Marx-Markus, Carl. l Op. 24. 2 Morceaux (Not-urno religioso-Adagio et Fugate) . . . 1,80 Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral . . . 1,50 m No. 2. Impromptu . . . 2,50

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.